

□ el único proceso digno, pendiente de afrontar de forma abierta, pasa por detectar y asumir en primera instancia nuestra condición personal indecente; y como segundo paso decisivo, emprender de manera imperativa la recuperación espiritual y funcional del **desierto** que hemos generado □

[www.antonisocias.es](http://www.antonisocias.es)



desierto

Para entender en profundidad lo que comporta **desierto**, debemos tener antes la firme voluntad de querer trazar una contundente línea divisoria entre lo que algunos entusiastas nombran y valoran todavía como “arte” y su actual proyección antagonista, el “mundo del arte”, exhaustivo e inabarcable subproducto de gestión especulativa, creación distorsionada y comunicación retórica, que ha acabado por adueñarse del noble oficio de elaboración sublime. Porque precisamente esa división, esa lúcida frontera ha sido el motor, el caldo de cultivo y el principio ético que ha dado origen a todo este proceso de trabajo.

**desierto** se compone de dos partes bien definidas, la **teoría del desierto** (apartado A) por un lado, y el **desierto en imágenes** (apartados B1 y B2) por otro.

Por analogía, la **teoría del desierto** despliega una original comparación ensayística con el desierto natural. Y para ello desarrolla seis capítulos a partir de una compleja simbiosis de alcances, acepciones, conceptos y axiomas esenciales que, paso a paso revelan, de forma concienzuda y con un especial tono irónico, una tesis poco menos que perturbadora. Inviertiendo un pequeño esfuerzo mental suplementario, podremos rápidamente detectar que, esta atrevida compilación de criterios particulares, puede servirnos -además- para llevar a cabo una extrapolación mucho más amplia. Muchos de los temas aquí planteados son claramente susceptibles de ser adaptados a cualquier actitud personal o actividad socializada, no sólo al arte.

Reflexionar a conciencia sobre nuestras propias acciones... y actuar en consecuencia, una vez detectadas las insuficiencias de nuestro sistema individual de comportamiento, ayudará sin duda a mejorar paulatinamente el entorno en el que nos movemos. Nuestra ahora atormentada relación con los otros y la violenta forma que tenemos de gestionar el mundo podrían mejorar ostensiblemente. Sin embargo, los pronósticos más indulgentes no auguran nada bueno para pasado mañana. Se está dando la paradoja de que, mientras permanecemos entretenidos en todo aquello que es prescindible, la cuenta atrás iniciada hace más de tres décadas continúa implacable y en aceleración progresiva.





teoría del  
desierto

## 1 Situación Esencial y Espejismos

### Creatio

- Noble oficio de la elaboración sublime.
- Estado óptimo la materia (razón, esencia, substancia, naturaleza, disciplina).

### MagnaPirámide

- Hábitat universal en el que se desenvuelve la actividad socio-económica del **GrandeSistema**.
- Una resituación constante de las partes que componen el hervidero.
- No son requeridas buenas maneras ni una maestría especial para escalar este monumento.
- En la cúspide se impone el **Genio**, como parte integrante de la dominación. Que, para enmascarar su verdadero dominio (tan anhelado como mal visto), adopta posturas líricas de desinterés e indolencia.
- En las zonas colindantes a la ocupada por el **Genio** se instala el Poder en la sombra, para el que trabajan de forma subrepticia tanto éste como las clases de tropa y los trasieguistas, que se desenvuelven como pueden en zonas bajas.
- Para subir de nivel, en la **MagnaPirámide** no se utiliza el ascensor. Los progresos se obtienen a base de codos silenciosos, cautelosas pero certeras rodillas, pies en zancadilla circunspecta, coyunda –placentera o desapacible-, billetes desatendidos y complejas estrategias difícilmente confesables.
- Son bien recibidas actitudes de Contestataria Discreción y de Buena apariencia (Originalidad y Novedad) en todos los niveles.

### GrandeSistemaCreatio (GSC)

- Especie de papado pendular, en constante mutación, con intereses perfectamente definidos: Notoriedad y Poder.
- Naturaleza incierta y difusa; criterio y cánones aleatorios.
- En el **GSC** se simula trajinar con metafísica, creencias y valores, cuando en realidad sus acciones se limitan a la gestión política y socio-económica del **HambreDirecta**. Entiéndase el término “Hambre” como un concepto mucho más amplio de lo que a primer entendimiento denota su significante.
- Pocos son los que han llegado a interpretar decorosamente su verdadera esencia y origen.
- Debidamente aderezada y sostenida, en el **GrandeSistema** toda propuesta encaja sin excesivo tamiz. Esa es su vergüenza y al mismo tiempo su grandeza: de una humilde cabeza de alfiler, puede llegar a imaginarse una figura estelar, un planeta lejano, un haiku y también una mierda cuneiforme.
- Como contraposición al punto anterior, puede decirse que poderosos filtros criban sin embargo la **Productio** más selecta; y lo hacen en función de autocomplacencias y plusvalías concretas, no atendiendo, excepto en casos contados, a criterios de calidad, ecuanimidad y equilibrio.

### Materia Difusa

- Estado sombrío de la **Creatio**.
- Constituyente esencial de todo Ecosistema pervertido.
- Principio de incertidumbre pernicioso.
- Relatividad degenerativa perseverante.
- Confusión integral sistematizada.

## Principia

Fundamentos básicos que debieran acotar la actividad del GSC.

- a. Desinterés por lo material
- b. Naturaleza
- c. Pureza
- d. Dignidad
- e. Integridad
- f. Justicia
- g. Libertad
- h. Elogio de la Razón y la Poesía
- i. Rebelión ante la Injusticia
- j. Honestidad
- k. Coherencia
- l. Delicadeza y Rotundidad
- m. Bondad

## Anti-Principia

Contrariamente a los Principia, la mecánica diaria del GSC se rige por estos otros fundamentos:

- a. **HambreDirecta** (ver apartado **Estados de la Materia Erosionada**).
- b. Contranatura.
- c. Corrupción y Vicio.
- d. Perversión.
- e. Poder 1: forcejeo entre los individuos.
- f. Poder 2: disputas entre estamentos.
- g. Mentira a Sabiendas. Disimulo. Falsedad.
- h. **Billete** y/o Limosna
- i. Odio Intelectualizado. Odio Base Connatural.
- j. Retórica.
- k. Despropósito corporativo. Despropósito personal
- l. Sinrazón. Parcialidad. Arbitrariedad.
- m. Necedad.

## Creatio Directa

- Impulso principal en el ejercicio de la elaboración sublime.
- Umbral, arranque de todo el Sistema.
- Estado tangencial de trascendencia, sólo asequible por una minoría.
- Esencia iniciática evanescente. Energía.
- Condición intensa. Naturaleza urgente.
- Génesis personal y/o universal.
- Excitación. Conmoción.
- No confundir con la **Aptitud**, de menor calado.
- Sus opuestos son la práctica llana del oficio y el ejercicio de estilo influyente.

## Aptitud

- Vocación
- Don maravilloso que asiste por igual a todas las tribus y especies del Sistema.
- Cualidad voluntarista.

- No todos los individuos-autores se reconocen en la verdadera capacidad para la **Creatio**. Por este motivo,
- Ven-se obligados a generar sistemas menores de **Habilidad** o **Pericia**, con los que logran suplir en parte su carencia principal.
- No confundir con la **CreatioDirecta**.

## Voz del Cielo

- Inspiración. Iluminación. Ciencia infusa.
- Idoneidad concentrada.
- Puntual momento ventajoso para la **Creatio**.
- Instante de lucidez inexplicable.
- Desde la Grecia clásica, se había mantenido la tesis de que las Musas traían la inspiración a los creadores.
- Con el advenimiento de la Revolución Industrial y de las corrientes de pensamiento abstracto-materialistas, la acción de las Musas dejó paso en gran medida al poder categórico de la acción directa (trabajo).
- Se transfigura en estímulo esperpéntico de la **Creatio**, en el momento en que se hace ostentación de ella o por un manejo erróneo, infiel o abusivo.

## Productio

- Conjunto de elementos objetuales y no objetuales, fruto de la acción intelectual o pseudointelectual y de la gimnasia corporal.
- Tres modelos: **A.** por exigencia ética, **B.** por intuición pasmada y **C.** por recreación o ejercicio simple.
- Base de operaciones para el **Abuso** (a continuación).
- Sin **Productio**, no hay Sistema.
- Patrón lucrativo estratificado.
- Subasta universal.
- Ejemplificación protocolaria de la **GrandeMentira** (ver **Estados de la Materia Erosionada**).

## SuperProductio

- **Productio** superflua, inútil, prescindible.
- Dadas las condiciones del Sistema, puede considerarse como SuperProductio cerca del 85% de la **Productio**.
- Conforme a los **Principia**, la mecánica productiva de repetición, tanto voluntariosa como tendenciosa, no implica bondad en ninguno de los casos, sólo explotación y tráfico de valores trasnochados.

## VerdadPosesión

- Principio por el cual la **Productio** transpira bondad.
- Origen de gran parte de las disputas entre las tribus de la **BaseCreatio**.
- Coartada espiritual para encubrir acciones impuras relacionadas con prebendas dinerarias o con el escalado deshonesto de posiciones en la **MagnaPirámide**.
- Con referencia a los **Principia**, la **VerdadPosesión** y el **Abuso** han mantenido originariamente una pésima relación.
- Dinámica bipolar negativa. Arma de doble filo. Retrato cubista con varios rostros.

## Magno Precepto

- Sistema energético motriz, localizado en las tribus indígenas.
- Las especies mutantes actuales ven-se obligadas a imitar este sistema original y, en la mayoría de los casos, a adquirirlo de ocasión en **Mercada** (ver **Suelos y Paisajes Recurrentes**). Como consecuencia del artificio, la **Productio** y la **SuperProductio** resultan no ajustadas a oficio ni a Verdad.
- Desde tiempos remotos, el **GrandeSistema** se ha manejado extraoficialmente mediante un Sistema Particular de

Círculos Concéntricos.

- Cuanto más cercano al Individuo-Creador es el Círculo, más grande es su influencia mutua.
- Se trata de simples círculos de Conocimiento Directo.
- Círculo 1. Soy de tu sangre, ergo te amo y te protejo hasta la muerte.
- Círculo 2. Soy tu amigo, ergo te amo y te protejo.
- Círculo 3. Te conozco, ergo te protejo en la medida en que me aportas orgullo adscrito y relevancia consonante.
- Círculo 4. Yo invierto en ti, ergo te protejo en la medida en que me aportas orgullo adscrito, relevancia consonante y, sobre todo, plusvalías.

#### Abuso

- Especulación.
- Acción de alzar un valor, sin importar el nivel de su calidad intrínseca, para generar con él una tendencia productiva de mercado.
- En nuestro tiempo, actividad esencial del GrandeSistema.
- En los medios de comunicación, la expresión pública del GSC se resume en la exposición elemental del Abuso.
- El Abuso produce tanto Monstruos del Aburrimiento como Fogosidades Enfermizas.

#### Billete

A. Activo.Monedas. Dinero. Capital. Fortuna. Caudal. Metálico. Divisas. Medalla. Banda. Bronce. Arras. Diploma. Premio. Oro. Efectivo. Plata. Activo. Cobro. Entrada. Pagaré. Letra. Talón. Asiento. Tarjeta. Dólares. Fondos. Soborno. Patrimonio. Riqueza. Posición. Tesoro. Cantidad. Suma. Bienes. Sustancia. Posibles. Hacienda.

B. Pasivo.Estrechez. Falta. Fondillo. Limosna. Cambio. Perras. Conflicto. Ahogo. Trance. Agobio. Dilema. Contratiempo. Prórroga. Dilación. Retardo. Interrupción. Restos. Préstamo. Anticipo. Adelanto. Fianza. Escasez. Necesidad. Privación. Carencia. Pago. Plazo. Comprobante. Cupón. Bolsillo. Calderilla. Suelto. Pasivo. Cascajo. Piltrafa. Gravamen. Débito. Gastos.

#### Comunión

- Capacidad del Sistema para generar procedimientos de discusión y trabajo comunitario entre los individuos de la misma tribu o de tribus afines.
- Acciones terapéuticas. Maniobras alternativas. Propuestas *underground*. Gimnasia mental agradecida.
- Actividades mediáticas de ocio simple y desarrollo de merchandisig para la MenteSencilla.

#### Ejercicio Contable del Trío Gilito

- Desarrollo socio-económico del GrandeSistema.
- Vorágine gremial en desfase.
- Energía desmedida enfocada hacia los micro-réditos. Reglas de mercado con múltiples especificaciones celulares.
- Sistema globalizado de actividad mercantil incesante.
- Darwinismo encubierto.

#### MenteSencilla

- Estado de insuficiencia mental en los integrantes del Sistema. Se da por limitación genética, degeneración cultural y corrupción o envilecimiento personal o social.
- Generalización nocturna constante.
- **Desierto emocional.**
- Escenario de degradación, de tendencia unificadora, por la que la Productio más selecta, mordaz y perturbadora

tiende a confundirse con la masiva producción acrílica imperante.

- Del color gris no hace su bandera, contrariamente a lo que pueda pensarse.
- Exaltación del tópico recurrente.
- Glorificación incuestionable del Genio y de las clases más favorecidas.
- Euforia popular ante la ejemplificación continua de la ineptitud. cabeza (figurativamente) si es necesario.
- Defiende el boniato propio a cuchillo si hace falta.



## 2 Biodiversidad

Todas las tribus y especies e individuos del [Desierto](#) creen ejercer de un modo u otro, por acción directa o por influencia tangente, la verdadera, la genuina, la única [Creatio](#).

### Genio

- La especie más enaltecida de todas cuantas se conocen.
- Casta minoritaria, que genera una dependencia ritual en la sociedad que la promueve.
- El [Sistema](#) precisa del genio para explicarse a sí mismo.
- No cometiendo errores irreparables, y manteniendo la clonación en su [Productio](#), con suerte despuntará socialmente durante décadas.
- “En la repetición, hallarás la perfección”: el axioma griego logra perpetuarse gracias a la falta de riesgo de las propuestas geniales dilatadas en el tiempo.
- El Genio en Vida suele ocasionar molestias en su entorno al principio; molestias que, paradójicamente, le confieren con el paso del tiempo su verdadero status de genio. De hecho, los genios viven a expensas de sus primeras excentricidades. “Yo empecé friendo mis dibujos”, se vanagloria uno de ellos plagiando a otro.
- Beneficia-se de una timidez teatral congénita, es distraído en exceso y su aseo personal es precario.
- También cree tener en exclusiva la [VerdadPosesión](#) y, a partir de esta sugestión particular, todo lo juzga públicamente creando un gran desconcierto en la [ColectividadEnvolvente](#).
- Al renegar del [MagnoPrecepto](#), dada su condición distante y vanidosa, se refugia a menudo en la bebida, el sexo compulsivo o las drogas de salón.
- Abomina no ser reconocido públicamente como el único, el irrepetible.
- Copa los medios de comunicación, no dejando apenas espacio de manifestación a los individuos y tribus de rango inferior al suyo.

### Ganador y Colocado

- Lo confunden con el [Genio](#) todos los necios.
- Oportunista donde los haya.
- No vive mal; habita en las estructuras superiores gracias a su gran pericia para situarse en puestos estratégicos.
- Al igual que el [Genio](#), tiene padrinos que tiran de sus brazos para alzarlo en los momentos decisivos a los escalones superiores de la [GrandePirámide](#).
- Al contrario de los Grandes Genios Perpetuos, no suele ocasionar escándalos de consideración en los primeros compases de su carrera. Sí lo hace, no obstante, en el momento de sentirse protegido por el Sistema.
- Deambula por los grandes escenarios con el pecho hinchado, dando voces y meneando el cuerpo; significándose, en definitiva; ejemplificando un constante y monótono “aquí estoy yo”.
- Aprovecha cualquier situación favorable para demostrar a los de menor rango, cuál es el suyo; aplastándoles la

cabeza (figurativamente) si es necesario.  
- Defiende el boniato propio a cuchillo si hace falta.

### MeteCuñas

- Espécimen que aprovecha cualquier descuido en las estructuras del **GSC**, para escalar posiciones. Sus depredadores son los **GanadoryColocado** y los Representantes de los **Genio**.
- “Quítate tú para ponerme yo”, es su declaración de intenciones no declarada.
- No presta la atención suficiente, ni emplea el tiempo necesario para que su trabajo resulte digno. Por el contrario, utiliza toda su energía en crear las circunstancias propicias para trepar y consolidarse.
- No tiene competidor en el práctica de la hipocresía.
- El **GSC** no es impermeable ni está hecho a prueba de **MeteCuñas**, lo que le permite obtener un sínfin de pequeños éxitos temporales a base de escaramuzas dispersas.
- Una cierta cantidad de éxitos temporales, auspiciada por otro **Metecuñas** de las **Sequías Persistentes** (ver apartado específico), puede incluso conducirle al éxito local o nacional y, en ocasiones, al internacional.

### Nolloranomama

- De calado inferior al **MeteCuñas**, aunque de energía y empuje equivalentes.
- Al igual que **él**, su mente no computa otra idea que la de ascender por la vía fulminante, dejando desbancados a los de su promoción, que también lo intentan.
- Como su propio nombre indica, agobia de forma compulsiva a la lechera hasta que obtiene lo que andaba buscando; y vuelta a empezar, porque su actividad no conoce el descanso.
- “Quítate tú para ponerme yo”... aunque con una perspectiva mucho más estúpida –más tosca- que la del **Metecuñas**.

### TodoEntrañas

- De espíritu constructivo, esta tipificación es la resultante de una mezcla de desasosiego pessoista, ánimo renovador y confusión limítrofe.
- Se cuestiona y busca que los demás se cuestionen el presente. En esta línea, genera discursos axiomáticos provocando tensiones en lugares tan insospechados como poco afines a la temática gloriosa.
- Al final de cada exabrupto público o privado, concluye en que todo está perdido y no hay nada que hacer para sanar la locura indómita del **GrandeSistema**.
- Oasis artesanal, con ribetes de tendencia suprema.
- Partidario del diálogo, cambiaría el **GSC** a base bellas palabras y hechos ejemplarizantes, pero su imposibilidad manifiesta y la ausencia de solidaridad del entorno hostil en el que se desenvuelve, le impiden pasar a la acción.
- A pesar de la frustración existencial que le embarga, no se deja vencer.

### Cómputo

- El que confía en que una máquina de serie le resuelva los entresijos de la elaboración sublime.
- Una pequeña inversión en materiales modernos puede hacer variar, para mejor, la trayectoria de afección de su trabajo.
- La predisposición y dependencia social de la computación facilitan su actividad clónico-reproductiva.
- Se vanagloria de saber manejar los entresijos electrónicos, que la **ColectividadEnvolvente** juzga tan geniales como deslumbrantes y difíciles.
- Desprende un tufillo especial, muy apreciado en aquellos escenarios de vanguardia en los que no se plantean con el suficiente rigor argumentos ni proyectos.
- Al ser fruto remozado de temas repetidos de otros tiempos, su **Productio** no propone por regla general nuevos

esquemas de perturbación clarividente. Mezcla de surrealismo anacrónico y diseño gráfico de serie; de esquemas de organización rotularia y propuestas fotográficas o videográficas proto-convencionales solarizadas.

### NoPagá

- Venda, cambie o permute la **Productio** ajena, tiene por costumbre no pagar a sus intermediados, a los que obliga a suplicar por el método tradicional de la subyugación.
- Biblia en mano, argumenta que los negocios no van tan boyantes como desearía. No obstante, se le puede contemplar ejercitando un nivel de vida muy contrario a las argumentaciones de intermediación que va esparciendo en escenarios y ambientes proclives a la **Creatio**.
- Alegre dispendio. Coches vistosos. Atuendo de lujo, viajes de negocio y placer, estética corporal, cenas y fiestas; los más avispados: velero.

### Homo Extravaganter

- Categoría individual compartida por casi todas las especies profesionales del **GSC**.
- Su característica: transitar por los escenarios más comunes con ropa estrafalaria, enarbolando un comportamiento poco menos que chocante.
- En aglomeraciones sociales triplica los decibelios de su voz, para marcar el terreno que cruza.
- Vive de explotar su excentricidad en un ambiente eminentemente gallina.
- **ElRito** es su escenario predilecto (ver los **Suelos y Paisajes Recurrentes**), aunque no le hace ascos a cualquier otro espacio de escenificación de la **GrandeMentira** (ver **Estados de la Materia Erosionada/GrandeMentira**).
- Desprende un efluvio característico, que es percibido a larga distancia por cualquier integrante del Sistema.

### (H)Umano

- Sus buenas intenciones medulares no confirman la regla del despropósito generalizado.
- Por regla general, encarna la figura de un individuo positivo y eficiente. Piensa que no todo en la **Creatio** está tan mal como argumentan los críticos con el Sistema. Y, si lo estuviera, a buen seguro que, uniendo muchas voluntades positivas, el sentido retorcido del **GSC** podría enderezarse con facilidad.
- Respetado en parte por las demás tribus y especies, no se le dan sin embargo oportunidades de florecimiento.
- Su verdadero problema: no insistir con energía, no hacerse ver u oír lo suficiente ante las **Sequías persistentes**.
- Independientemente de la calidad y contundencia de sus propuestas creativas, el **Sistema** le pasa por encima con orugas de blindado.

### Habitante del Claro

- Variante poética del **(H)Umano**, que asiste a la desintegración del **GrandeSistema** con un ímpetu y una alegría dignas de encomio.
- Utiliza una cierta retórica compasiva para elevar el ánimo de pesimistas y realistas, y también para convencer a los malvados de su actitud contra-natura.
- Contestatario irreal persistente.
- Como recién caído de la higuera.
- Se enfrenta a los embates de la vida cotidiana dando la impresión de que, por sus venas, fluye un ácido lisérgico ancestral.
- Altamente influenciado por las derivaciones de aparente ternura y humanidad del **GSC**.
- Colores pastel. Ambiente de jardín efervescente.
- Femenidad. Infantilismo. Juego aleatorio indiscriminado; le encanta hacer participar directamente al público en sus propuestas.

## Émulo

- Especie mimética por excelencia.
- Insecto, corto de miras, que se da con procacidad en el área local. (Entiéndase “local” en sentido amplio: Amorebieta, Pernambuco o New York).
- Las publicaciones de tendencias son su Biblia.
- Descubre el mundo a la vuelta de cada esquina.
- Produce, distribuye y vende como productos propios creaciones ajenas remedadas obviando su verdadera procedencia.
- Se le tiene muy en cuenta a escala provincial por su actitud constante, su energía renovadora y su propensión a la modernidad.
- Hoy de verde, mañana de violeta; cuadrado, redondo o hexagonal, da lo mismo. Donde hay pájaro que agarrar, ahí está **Émulo**.
- Su actividad mecánica circular: el **Émulo** regional plagia al **Émulo** nacional. Éste, a su vez, imita al **Émulo** Internacional, dándose la paradoja de que este último bebe a su vez de la esfera regional, intuyendo que le confiere una aureola de autenticidad. El pez que se muerde la cola. Se generan de esta forma un sinfín de rumbos desviados, que se entrecruzan colapsando anímicamente partes del **GSC**.

## Currícula

- Su actividad se centra en repartir la mayor cantidad de *curriculum vitae* posibles en los **Suelos y Paisajes Recurrentes**, con predilección por la **Thienda**.
- “Como no vendrán a mí, iré yo a ellos”, se dice.
- Figura en principio joven, que no teme a la significación personal, ni al peligro que comporta el enfrentarse tan directamente a este mundo cruel.
- Elemento incansable de base.
- Incapaz de situarse a la altura que le corresponde, comete infinidad de errores pecando de soberbia.

## EstoydeVuelta

- No le van tan bien las cosas como desearía, y vegeta embargado por la frustración de no haber podido demostrar lo indemostrable.
- Figura melodramática, ridícula en ocasiones extremas, que pasea por las aceras con la cerviz en declive anterior.
- “Yo tuve la idea... yo lo hice antes” son sus expresiones más comunes a la hora de abordar el éxito ajeno.
- Disimula su ruina personal mediante gafas de sol las veinticuatro horas del día.
- Opone trabas pseudo-espirituales a cualquier intento de revolución o semi-revolución creativa, que no contemple su forma de ver o entender la **Creatio** desde el infortunio particular.

## Enciclopedista

- Mercantilista puro de primera presión, que no consigue hacerse rico jamás.
- Tipo pundonoroso, ataviado siempre con el Traje Cultural, que recoge, siembra y cultiva todo tipo de datos de la **Creatio**, con los que compone publicaciones periódicas, enciclopedias y páginas web.
- De carácter pertinaz, se diría que trabaja para un banco o sociedad de crédito.
- Envía insistentemente mensajes impresos conteniendo boletines de inscripción con condiciones de adhesión y pago inmejorables. Remacha las jugadas por teléfono o por correo electrónico.
- Mediante tácticas modernas, origina el clima adecuado para que la **MenteSencilla** pueda creer que sus clasificaciones nominales y conceptuales son de carácter concluyente: “las cincuenta propuestas pictóricas del verano” o “los cien mejores fotógrafos de la marisma”.

## Incorrupto

- Puretía; rara avis.
- Aferrado a las raíces de sistemas museísticos en decadencia, y de prácticas populares en retroceso, lucha sin descanso por hacer valer sus preceptos de bondad.
- Disputa las batallas en primera línea, cuerpo a cuerpo, y no teme recibir la primera puñalada. Tanto es así, que, haciendo gala de unos principios poco usuales, busca ardientemente que le hieran, para, de esta forma, poder predicar con el ejemplo de sus carnes laceradas.
- Sufre de trastorno bipolar, al ver enfrentado continuamente su buen ánimo con las tempestades que azotan su piel.

## ArtisMuti

- Atadura, minusvalía o dificultad, del todo ajenas al **Sistema**.
- Las condiciones físicas adversas a las que ha de hacer frente, hacen que su **Productio** sea fruto de la utilización de métodos imaginativos poco acostumbrados.
- Se trata de un sistema marginal colegiado con unas ciertas ventajas.

## - CaridadCreatio.

- Vive de la reproducción masiva, a pequeña escala, de su **Productio** original.
- Provoca piedad y misericordia, conectando por ello a la perfección con la **ColectividadEnvolvente**.
- Utiliza canales de distribución propios, lo que, en parte, le libera del engranaje esclavista del **GrandeSistema**.
- Poca o nula influencia en **GSC**, al reproducir de forma torpe clásicas formas figurativas de la historia más reciente de la **Creatio**.



## 3 Suelos y paisajes recurrentes

### Territorio Vacío

- Espacio transubstancial para la meditación.
- **Desierto geográfico.**
- Socialmente: ámbito reflexivo en decadencia.
- En lo personal: oasis de comportamiento sensato al margen del **GrandeSistema**, que no llega a significarse por miedo a la pérdida de privilegios.
- Dicotomía atávica.
- La única vía posible de recuperación del **GrandeSistema** pasa por atravesar este territorio inexplorado.
- Su principal enemigo: la precipitación del sistema maquinista competitivo que impera.
- Aunque nada tenga que ver, podría confundírsele con “cualquier tiempo –y espacio- pasado fue mejor”.
- Huída personal madurada.

### Tienda

- Establecimiento de venta y exposición, dirigido sin remedio a un público endogámico.
- Visualización simple, transacción comercial y relaciones gremiales.
- Sede del Intermediario.
- Templo de simulación. Factoría de quimeras (ver apartado **Estados de la Materia Erosionada / GrandeMentira**).
- Dentro del **GSC**, lugar en apariencia democrático, en el que se dan cita el conjunto de la **Biodiversidad** y de las **Sequías Persistentes**, a excepción de la **ColectividadEnvolvente** que, por un extraño respeto atávico, no traspasa el umbral.
- Diseño y arquitectura interior en alza. Muy apreciados los suelos de hormigón pulido y la estética *loft*.
- Lugar de peregrinación escueta e influencia social.
- Ausencia de público, excepto en la hora de **ElRito**, donde sí confluyen los arriba indicados.
- Decadencia intelectual en favor de prestigio social.

### ElRito

- Apertura. Inauguración. Estreno. Iniciación. Arranque. Solemnidad.
- Actividad social por excelencia, que tiene lugar en todos los **Suelos y Paisajes Recurrentes** del **GrandeSistema**.
- **GrandeMentira**.
- Calor Humano, ambiente agradable, vestimenta combinada, copa, toalla en el lavabo, en ocasiones canapés.
- Las **Sequías Persistentes** y la **Biodiversidad** se relacionan compulsivamente en este escenario.
- Deterioro progresivo de las relaciones humanas: envidias, denteras, pasioncillas, fruiciones, desazones, rivalidades, rencores, emulaciones, codicias, apetencias, pasiones, deseos, caridades y alguna Nobleza extraviada.

## Oficiala

- **Suelo** financiado con el **Billete** oficial.
- Por riguroso orden de turno, accesible a una mayoría creadora en su vertiente local.
- Escenario inaccesible por méritos propios, tanto en el ámbito superior nacional como internacional.
- Museolanda. SalaPatria. Centrámén. Fundamenta. Bionel·la. TateMamo.
- Dirección, supervisión y gerencia en vanagloria y afectación constante, excepto casos aislados de integridad militante.
- Dirección y altos cargos, poco permeables y muy escurridizos a la **CreatioDirecta** poco rentable.
- Pecado de **VerdadPosesión**.
- Confabulación mediática para atraer a la **ColectividadEnvolvente**.
- Calidad de **Productio** en sangre no garantizada.

## Pequeño Templo

- Modesta variante de la **Thienda**.
- Regentado por gente poco o nada corrompida, tampoco faltan los arribistas desorientados.
- Por regla general, comparte espacio con otro tipo de actividad comercial o benéfica.
- Trastienda. Anexo. Molino. Bodega. Restaurante.
- Accesible en fin de semana o periodos vacacionales.
- De localización suburbial, extrarradio o rusticismus.
- Muy frecuentado por novicios, aunque el clima de autenticidad que se respira en estos sitios concita la presencia de **TodoEntrañas**, **Nolloranomama**, **HomoExtravaganter** en ciernes, **(H)Umano** y **Habitante del Claro**; y, muy de tarde en tarde, la de aquellos Intermediarios y miembros de las **Sequíás Persistentes** en busca de emociones fuera del circuito.
- Ocasionalmente, se sirven copas y snacks naturales.

## Mercada

### A. Encante.

- Escenario al aire libre sin Status.
- Transacciones peladas.
- Ambiente rural o Flower-power.
- Frecuentado por los asiduos de **Pequeño Templo**.
- Cambio en Especies o **Billete** menor.
- Comparte espacio con actividades mercantiles, artesanales y/o benéficas.
- Producto de ocasión reconocido a precios populares.

### B. Bazar

- Escenario cubierto con un *status* aparente.
- Transacciones de envergadura y mucho engaño.
- Semanal.
- Ambiente profesional selectivo.
- Frecuentado por las especies pujantes de la **GrandePirámide** y por la **ColectividadEnvolvente**.
- **Billete**.
- Mediáticamente, vende imagen de **Productio** selecta.

## Obrador comunitario

- **Paisaje** en dónde confluyen las actividades de dos o más individuos de la **Biodiversidad**.
- Generación espontánea y tradición okupa.
- Taller comunitario con cama incluida.
- Promiscuidad.
- Té entre horas.
- Asociación de ideas.
- Derivación simple.
- Competitividad encubierta.

## ¡Asóciate!

- Escenario tangencial colegiado en el que, al calor de la reunión, se defienden derechos colectivos.
- Surge al amparo del propio Sistema, paradójicamente para defenderse de sus excesos.
- Derivación compuesta de la personalidad libre.
- Actividad estatutaria funcionarial.
- Poder melancólico.
- Mal menor desilusionante.
- Al sol que más calienta, derivación hacia las actividades ilícitas de índole particular.



## 4 Tendencias invariables del discurso estéril

### Belleza Persé\_polar

- Argumento recurrente de primer orden, tradicional a todas las corrientes, tribus e individuos.
- Intemporal relacionado muy directamente con la Bondad de la Práctica del Sublime.
- Resulta muy difícil ponerse de acuerdo en la esencia del Asunto; lo que es Belleza para uno, no lo es para otro. Disputa ancestral en declive.
- Búsqueda atávica del patrón de perfección estética.
- La negación de la Belleza implica, en sí misma, Belleza de proposición.

### Muerte

- Tendencia del **Desierto** a peor.
- Tema sistematizado entre los retórico/depresivos.
- Reflexión tangencial sobre el hecho de morir.
- Propuesta sobre el proyecto humano inacabado.
- Muerte administrativa.
- Muerte poética.
- Personaje imaginario que representa el hecho de morir.
- Acción de matar o hacer matar.
- Estremecimiento o convulsión (figurados).
- Privación de derechos.

### Memoria

- Tema reiterado tangencial, muy utilizado por los retórico/líricos y los notengonadaconcretoquedecir.
- Facultad para el recuerdo.
- Cosa recordada.
- Hecho de recordar.
- Memorias.
- Memoria histórica.
- Testamento.
- (Extrapolación de la memoria para Mentir.)

### Tiempo

- Medio imaginario en el que transcurre la sucesión de cambios, los fenómenos y los hechos de todo lo existente.
- La percepción de las mutaciones de las cosas, su sucesión y duración, nos sugiere la noción del tiempo.

- Transcurrir existencial.
- Matar el Tiempo. Pasar el Tiempo.
- Tiempo de cambio/Tiempo de Maricastaña.
- Bla, bla, bla.
- Excusarse en el Tiempo (como en la [Creatio](#)).

### Política

- Trama postulante de la vanguardia tenaz.
- Recreación imaginativa de todo lo relativo al gobierno de la sociedad.
- Micropolítica de neón.
- Actividad bienpensante cuya finalidad se centra en mostrar y plantear las fallas del Mundo, con vistas a un hipotético cambio.
- “Derecho que regula el orden y funcionamiento de los poderes del Estado y sus relaciones con los ciudadanos”.
- “Cualidad convenida que regula el orden y funcionamiento de los creadores concienciados y sus relaciones con los ciudadanos proclives”.
- Peculiaridad de las Sociedades Organizadas.
- Antropometría (política) concertada.
- Conforme a la [Creatio](#), simulación de una distribución equitativa de la libertad.
- Múltiples desiertos personales originando el Desierto Colectivo.

### Antropos

- Estudio estético-crítico de los fenómenos propios a la condición humana.
- Actividad obsesiva desnaturalizada.
- ONG: Arte sin Fronteras
- Meta-materia.
- Pseudo-lenguaje.
- Endogamia post-industrial.
- Campo abonado para la ética de salón.
- Arma de múltiples filos.
- Pantalla protectora de actividades injustas.

### EnteroAmbiente

- Reflexión tenaz: la contaminación progresiva en todos los órdenes nos llevará a la autodestrucción.
- Activismo bienintencionado en origen.
- Enalzamiento de los valores de lucha en contra del adocenamiento y el gregarismo.
- Futuro incierto.
- Cobertura de crema de cacahuete para desarrollar paralelamente actividades ilícitas o incompatibles.
- Ecología mental: antes de nada, salvemos nuestras mentes.
- Sofá por vía intravenosa.
- Una serie de beneficios intelectuales que reportan notoriedad.

### Azar o Necesidad

- Disquisición pareada de difícil conclusión.
- El [Azar](#) como gran aliado ocasional e incógnita provocadora en la [Creatio](#).
- La [Necesidad](#) como contrapunto, como el resultado de un análisis pormenorizado de las circunstancias que nos influyen. Recuento y desarrollo moralistas.

### Deconstruitor

- Análisis crítico de la expresión.
- Negación de cualquier ajuste entre signo y referente.
- Detección de oposiciones dualistas típicas del pensamiento occidental: coartada para navegar al sol que más calienta.
- Pájara personal cualificada.
- Campo abonado para la expresión pública de los [TheoricaPro](#).
- Banda de Honor, Medalla al Mérito, Premio de Notoriedad, Laurel Sobresaliente.

### SimplementeNo

Situación terminal, con un discurso que muy bien podría entenderse en estos términos colindantes:

1. No estoy; no hay discurso.
2. Qué podría (debería) hacer para que parezca que sí hay discurso, y que esto funciona.



## 5 Sequías persistentes

### Sanedrín internacional

- Organismo multicultural indefinido de ámbito global e influencia devastadora.
- Forma explícita de presión V.I.P.
- Compuesto por Doctorales, Mercantiles y Ociopopulares.
- Multinacional de ministerio confuso.
- Estirpe de personalidades en predominio y ascendencia permanentes.
- Ente trans-nacional, no colegiado, que dispone, arbitra y fulmina los vectores personales y colectivos de la parte alta de la [MagnaPirámide](#).
- Salvo excepciones que tengan que ver con actitudes exóticas o con la recuperación de ciertas reliquias indígenas anquilosadas, el [SanedrínInternacional](#) no mira nunca hacia los estratos inferiores. Desprecio y/o indiferencia para con las clases más desfavorecidas de la [Biodiversidad](#).
- Se mueve y actúa por referencias de clase, mostrándose inexpresivo hacia las verdaderas tendencias emergentes, aquellas que cuestionan en esencia el [Sistema...](#) y el Mundo.
- Espejo parcial del [Billete](#) activo.
- Parte diligente en el deterioro de las estructuras.

### Sanedrín nacional

- Organismo multicultural difuso de ámbito medio e influencia moderada (excepto en las grandes potencias económico-culturales).
- Su dominio se centra en las capas intermedias de la [MagnaPirámide](#).
- Integrantes en continua pugna por saltar al [Sanedrín Internacional](#).
- Gabinete de presión viciado por el peso de la tradición patriota.
- Subvenciones a cambio de referencias concéntricas.
- Importa esquemas de actuación del [Sanedrín Internacional](#), devaluándolos al instante por ineptitud o impotencia.
- Se mueve y actúa por referencias de clase, mostrándose tolerante con ciertas tendencias emergentes de la vida local, aquellas que no originan problemas estructurales.
- Mentira [Billete](#).

### Sanedrín local

- Organismo multicultural difuso de ámbito provincial e influencia muy restringida (excepto en las grandes potencias).
- Nido. Núcleo originario no reconocido ni tan siquiera con el advenimiento de un éxito parcial.
- Te conozco de sobras, de modo que te veo el plumero.
- Rencillas personales -y de clan- extraordinariamente bien definidas.
- Importa los esquemas de actuación del Sanedrín Nacional, devaluándolos al instante por inadecuación al Sistema

regional. Margaritas a los cerdos...

- La lucha diaria por el [HambreDirecta](#).
- Exigua subvención mendicante (excepto en las grandes potencias).
- Generalmente [Billete](#) pasivo, con algunos toques elitistas importados.
- A distancia corta, entra en conflicto con el [ÓrbitaProximidad](#).

### [ÓrbitaProximidad](#)

- Constituido por los amigos y allegados indiscutibles.
- Ejerce una gran influencia positiva sobre el ánimo del individuo-creador.
- Palmada en la espalda: tú eres el/la mejor
- Tanto el [Genio](#) como el [GanadoryColocado](#) no pueden gozar del favor de esta influencia positiva, ya que se deshicieron de ella por vanidad en estadios anteriores. Para suplir esta carencia, aprenden a gozar de la adulación de la [ColectividadEnvolvente](#) y de las [Sequías Persistentes](#); situaciones plausibles que no colman sin embargo su falta de afecto en el tramo corto.

### [ColectividadEnvolvente](#)

- Gentío pluricelular en descontrol endémico, que trata temas y representa modos propios de los [Anti-Principia](#)..
- El [Desierto](#) más concurrido que pueda imaginarse.
- [Desierto mediático](#).
- Muchedumbre sentenciada.
- Predispuesta plebe.
- Verborrea codos.
- Altamente influenciable por aquellas comunicaciones de vanguardia carentes de mensaje o contenido.
- El calor y la compañía del ganado.
- Utiliza sistemas aleatorios de indefinición cultural.
- Aún siendo una pieza clave del engranaje, esta [Sequía Persistente](#) adopta la apariencia de un complejo autónomo de Pirámides anexas a la [MagnaPirámide](#); complejo que actúa en apariencia al margen, pero que en realidad se aprovecha de la infinidad de procesos desmigajados que la [Grande](#) genera de forma tendenciosa.

### [G.E.G.P.I.](#)

- [Desierto Intelectual](#).
- Gran Engrudo General de Profesionales Intermediarios.
- Con objeto de defender sus derechos, y para presionar al Viento del Desierto, se agrupan en Sub-Asociaciones comarcales, provinciales, nacionales e internacionales.
- Por costumbre, recelan unos de otros; les viene de gremio. Su lucha corporativa es constante y poco noble y, en momentos de agitación, llegan al extremo de subdividir las propias Sub-Asociaciones.
- Taifas. Se aferran al boniato respectivo como al aire que respiran, cuando respiran.
- Hacen oídos sordos y desprecian a los infravalorados que buscan un posicionamiento digno.
- Tú me copiaste esa idea, ¡hija de puta!; a ese creador lo descubrí yo antes, ¡cabrón!
- A finales del siglo XIX y hasta mediados del XX, el [G.E.G.P.I.](#) participaba directamente de los [TheoricaPro](#). Debían de ser, de hecho, [TheóricaPro](#). Hoy en día, imbuidos de mercantilismo, gestión y organización, parecen haber perdido toda capacidad intelectual creativa.

### [TheoricaPro](#)

- Conjunto de técnicos (y no-técnicos actuando como tales) que manejan sociológica e intelectualmente el [Sistema](#) a su antojo.

- Se agrupan por conjuntos de afinidad; tantos como lugares, tendencias y coyundas puedan florecer en cada momento, lugar o época.
- Al colegiarse, la desunión entre los conjuntos suele ser absoluta. Pelean por la tendencia subjetiva sin ahorrarse energías.
- Rebatan los argumentos más limpios y claros, con objeto de favorecer a amigos y allegados, cuya valía podría quedar en entredicho sin ese auxilio milagroso.
- Su discurso en las tribunas aburre por falta de claridad y argumento notorio. Es endogámico y, por tal motivo, únicamente sirve a los intereses de los que se mueven bajo el paraguas de su influencia directa.
- Hacen oídos sordos y desprecian a los infravalorados que buscan un posicionamiento digno.
- Por naturaleza son desconfiados, insolentes y engreídos. Subsisten a duras penas, salvo algunas excepciones, aunque hagan ostentación concisa de todo lo contrario.
- La Universidad y la élite intelectual son su carnet de identidad en la boca; las Grandes Publicaciones, su pasaporte en la mano; y el Cargo de relevancia es la propia piel que habitan.
- Existen Profesionales Filósofos íntegros, que se desenvuelven socialmente en atmósferas de excentricidad y/o separatismo obligado, lo que los hace poco frecuentes en los escenarios o sus voces no son oídas con la atención que se merecen. De estos últimos, algunos se mueven en el [Territorio Vacío](#), donde su influencia sólo puede percibirse de forma muy débil.
- "De lo que no se ha de hablar es mejor callar" (L.W.)



## 6 Estados de la materia erosionada

### Hambre Directa

- Todo aquello que tiene que ver con lograr injustamente un sueldo, un premio, una posición de dominio o una prebenda.
- Primera norma subsidiaria del reglamento [Anti-Principia](#).
- Actitud poco ética aunque comprensible: el estómago hambriento y la mente revendida esclavizan más que las galeras.
- Paradigma social dominante. Pan común.
- Mentira socializada.

### Envolvente de mediocridad

- Ver [MenteSencilla](#), en el apartado [Espejismos esenciales](#), y llevar a cabo una extrapolación temperada a este apartado.

### Zozobra

- Detección y reafirmación personal del estado de [HambreDirecta](#).
- Inquietud en el ánimo.
- Alarma. Excitación nerviosa.
- Desasosiego. Ansiedad. Tribulación. Remordimiento. Mortificación.
- Empobrecimiento general.
- [Desierto interior](#).
- Paso previo al ingreso en el [Territorio Vacío](#).

### TodoSuma

- Ausencia de análisis.
- Carencia del valor de síntesis.
- Aplauso generalizado.
- Palimpsesto indefinido persistente.
- Palíndromo funcional de la ignorancia.
- Ausencia de rigor.
- Arenas movedizas.
- Desconcierto y pérdida de público por incendio de valores.

## Cobardía

- Miedo al peligro. Miedo al cambio. Miedo a perder posición y prebendas.
- Situación que va aparejada con los prejuicios, la codicia o la usura, y el egoísmo.
- Egotría, Individualismo, Materialismo, Narcisismo, Ingratitud, Aislamiento.
- Falta de riesgo y negativa a la evolución contemporánea de conceptos patrimoniales (volver a las **Tendencias invariables del discurso ineficaz**).
- Elogio de la **Sobrevaloración** por miedo a la Verdad.

## Falsía o Adulterio

- Darse al vicio y a la torpeza de la mediocridad perniciosa.
- El ejercicio innoble de la prostitución mental.
- Ingreso, atajo o ascenso por vínculo carnal y mérito injustificado.
- Estado de corrupción patrimonial.

## Sobrevaloración

- Valoración por encima de lo justo.
- Situación derivada de la afectación general del **Sistema**.
- Acción de sobrevalorar(se).
- Trayecto contemporáneo hacia la notoriedad y el éxito.
- Desconfianza. Pánico a la **Creatio** libre de ataduras.
- Favor temporal con visos de perdurabilidad no garantizados.
- Mal indirecto que aflige a todo **Genio** vivo, al que el paso del tiempo no ha puesto todavía en su lugar.
- Vergüenza auspiciada por las **Sequías Persistentes** (en contra de los **Principia**), alentada por los Medios de Comunicación y exhibida en los **Suelos y Paisajes Recurrentes**.

## Infravaloración

- Valoración por debajo de lo justo.
- Situación de Inmoralidad del Sistema para con la valía evidente de ciertos individuos rectos o tribus.
- Agravio comparativo.
- Acción derivada de la pereza o el inmovilismo y los intereses ponzoñosos de las **Sequías Persistentes**.

## Oasis de comportamiento

- Ver **Territorio Vacío** (**Suelos y Paisajes Recurrentes**) y llevar a cabo la extrapolación a este apartado.
- Conjunto de las situaciones personales tendentes al cambio. No se ha fraguado todavía un sistema factible de actuación conjunta.
- Perfil positivo y mudo de una individualidad reconocida y melancólica.
- Silencio interior.
- Argumento de editoriales poco definitorios, que se conducen al amparo de la Teórica positiva, pero que abren el puño por la espalda a la **Oficiala**, en cuanto sienten de cerca el **HambreDirecta**.

## Cosmopolitismo de salón

- El don de las medias lenguas.

- Babel obligado.
- Paripé mediático circunstancial.
- Compañerismo fortuito.
- Se da con profusión en el Bazar (**Mercada**).
- Aspavientos. Placeres interesados. Verdades a medias.
- Plataforma de ascenso indirecto muy solicitada.
- Nido de avispas.
- Caldo de cultivo de las tendencias emergentes.
- Intercambio de experiencias y copas en terreno de nadie.

## GrandeMentira

### 1. Astuta.

- A nivel interno personal: falsedad asumida y consciente.
- Actuación pública: de aparente integridad y rectitud.
- Disimulo. Hipocresía. Fingimiento. Simulación. Afectación. Disfraz. Apariencia.

### 2. Ignorante.

- A nivel interno personal: estado catatónico de satisfacción indirecta por el éxito de una sola victoria.
- Actuación pública: de aparente integridad y rectitud. Que no por inconsciente deja de tener una influencia nefasta en el **Grande Sistema**.
- Necedad. Ineptitud. Desconocimiento. Incompetencia. Impericia. Incapacidad. Torpeza. (Duda.) Insuficiencia. Imperfección. Despreocupación. Negligencia. Nulidad.

## Hedonimia

- La Creatio por la Creatio.
- Despreocupación por las consecuencias del placer desmedido.
- Reproducción de esquemas tradicionales adulterados, faltos de enjundia.
- Frivolidad sincrónica. Vicio colateral.
- Fin supremo de la existencia.
- Ingredientes dopantes.
- La conjunción del epicureismo corporativo con la aidez de la **MenteSencilla** acelera la perturbación integral del Sistema.
- Hoy sí, mañana ya se verá.

## Retórica incandescente

- Juego proto-político de la **Creatio**.
- Régimen de retroalimentación del **Sistema**.
- Moralmente improductiva; especulativamente rentable.
- Cumplimiento de mínimos por **HambreDirecta**.
- Estadillo pro-beneficio personal.
- Silencioso juego gremial en las alturas.

## Orgullo cegador

- Alta estima de sí mismo y de sus producciones.
- En cuanto a los individuos, actitud exagerada que conduce a sentirse superior a los demás.
- Consecuencia directa de los excesos de **Sobrevaloración** por parte del **Sistema**.
- Naturaleza arrogante de individuos y del propio **Sistema**.





desierto  
en imágenes



## **desierto emocional**

barro cocido trabajado a puñetazos,  
en el interior de cajas de madera

400 x 75 x 9 cm.

50 x 75 x 9 cm. cada fragmento

desierto emocional





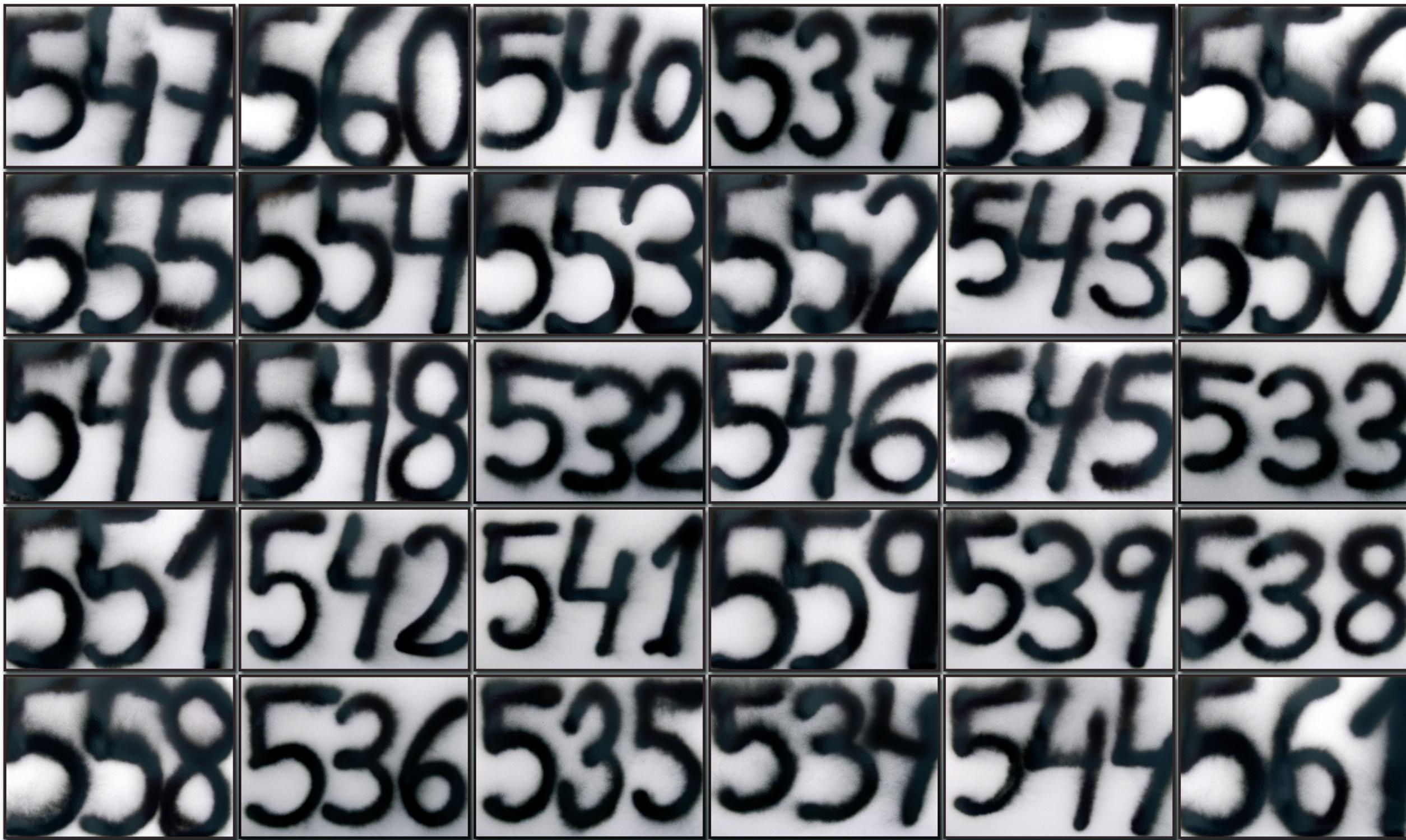
**desierto intelectual**

spray sobre papel

320 x 475 cm.

50 x 75 cm. cada fragmento

desierto intelectual



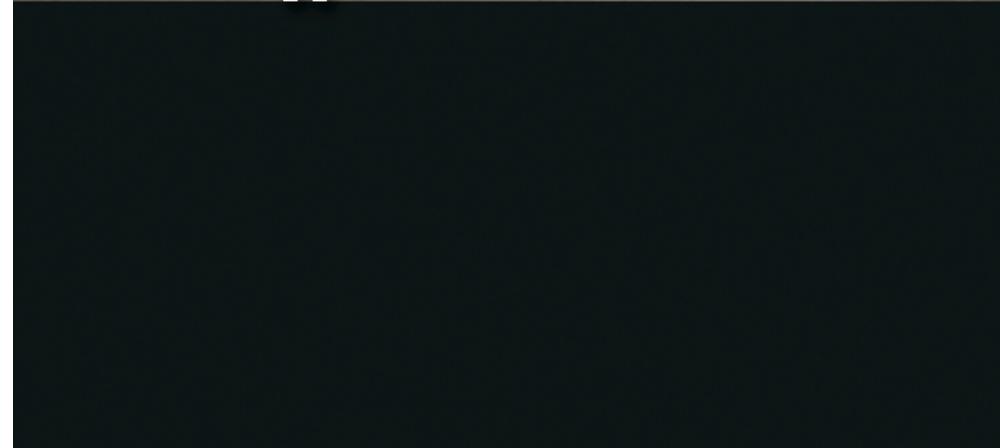
## **desierto mediático**

fotocomposición por coordenadas espaciales

100 x 200 cm.

- impresión digital con tintas permanentes y protección UVI
- edición de 3 ejemplares + 2 p. a.

desierto mediático



## **desierto interior**

100 x 315,8 cm.

- impresión digital con tintas permanentes y protección UVI
- edición de 3 ejemplares + 2 p. a.

desierto interior



## **desierto geográfico**

100 x 205 cm.

- impresión digital con tintas permanentes y protección UVI
- edición de 3 ejemplares + 2 p. a.

desierto geográfico





trans·desierto

(R.D.C.)

## **trans·desierto**

vídeo documental sobre el taller de fotografía impartido en Kinshasa (República Democrática del Congo) en enero de 2006.

duración: 10m., 28 s.

# Taller Kinshasa

## Conductores:

Santiago B. Olmo  
Valentín Vallhonrat  
Antoni Socías

## Participantes:

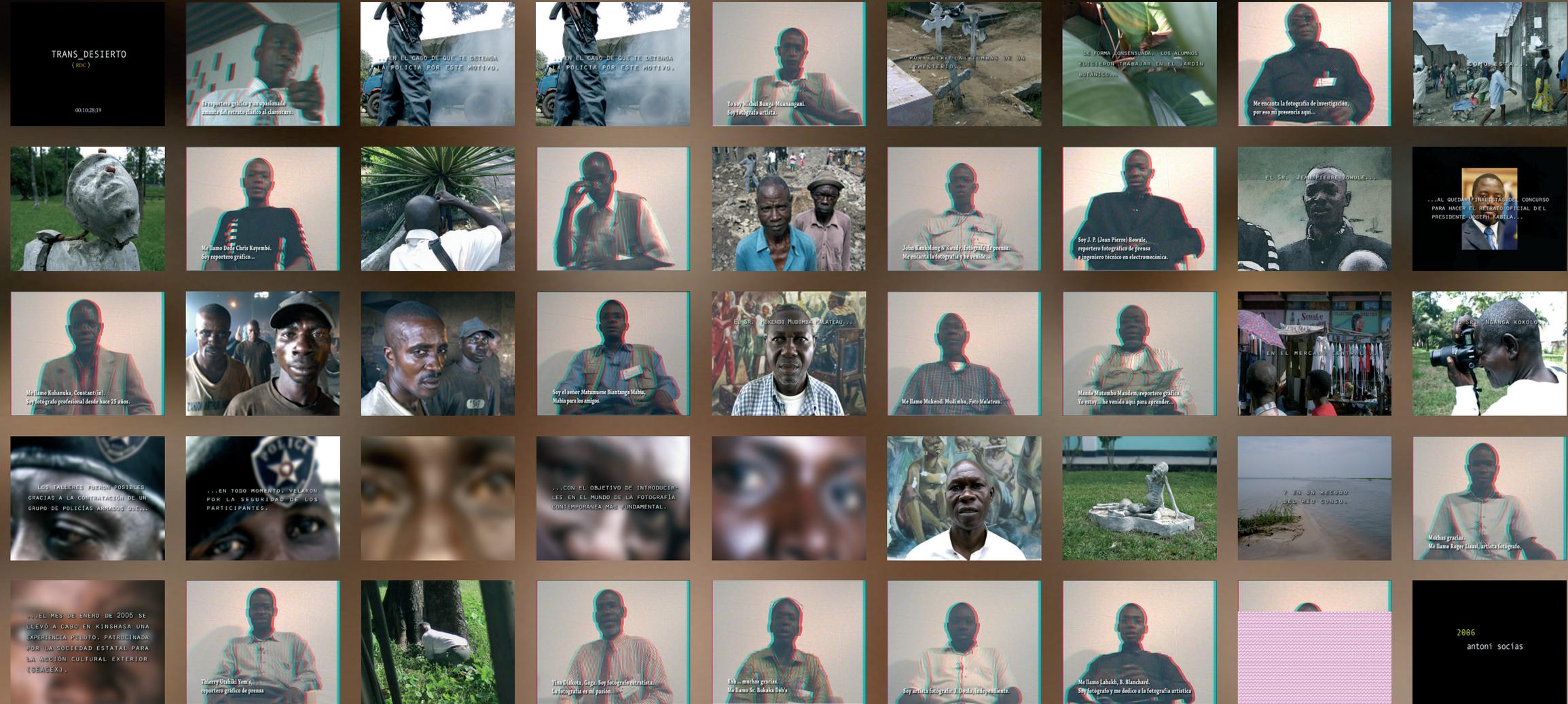
Mukendi Mudimba Malateau  
Wongodi Albert  
Lekuya Mbuyumbu  
Kokolo Nganga  
Mfimpulu Zansi  
Shomba Shako  
Mabia Matumuene Biantandu  
Kankolongo John  
Malamba Mwenze  
Mananga Justin  
Anicet Florent Labakh  
Blanchard Labakh  
Jean Pierre Bowule  
Muahuanga Gaston Felix  
Raph Sefu  
Mande Mutombo Mandem  
Mbikolo Gabriel  
Jean Pierre Maludi  
Kayembe Dede Chris  
Lisasi Roger  
Flory Ngampu  
Andre Makiese Mansi  
Constant Kuanuka  
Dina Diakota Gaga  
Charles Mayitou Kale  
John Decky Kihonsa  
Tierry Utshiki Yem's  
Bukaka Deb's  
Dedo Zonga  
Mwanangani Michel  
Freddy  
Simon Tshamala  
Kabongo

## Promotor:

Sr. José Pascual Marco  
embajador de España en la RDC

## Producción:

Sociedad Estatal para la Acción  
Cultural Exterior, SEACEX  
(Ministerio de Asuntos Exteriores)



**rabomade**<sup>®</sup>

*rabomade* ilumina y da soporte a este proceso

[www.antonisocias.es](http://www.antonisocias.es)



[www.galeriarafaelortiz.com](http://www.galeriarafaelortiz.com)



Depósito legal PM 3024-2006

**desierto** □ antoni socías □ enero·febrero·2007 □ galería rafael ortiz □ calle  
mármoles, 12 □ 41004·sevilla □ 95 421 48 74 □ fax·95 422 64 02 □  
info@galeriarafaelortiz.com □ antoniosocias@telefonica.net □ **teoría del**  
**desierto** □ **desierto en imágenes** □ **transdesierto·video** □ rabomade □

[www.galeriarafaelortiz.com](http://www.galeriarafaelortiz.com)

